

БЬЁТСЯ СЕРДЦЕ БЕСПОКОЙНОЕ

Н. НЕКРАСОВ

С. ТАМЕЕВ Op. 17 №9

Allegro vivace ed agitato (♩ = 92) *mf*

ГОЛОС

Бьёт-ся серд - це бес - по -

Ф-П.

- кой - но - е, о - ту - ма - ни - лись гла -

cresc. *f*

- за. Ду - но - вень - е стра - сти

cresc. *mf*

зной - но - е на - ле - те - ло, как гро - за.

cresc.

cresc.

sf *mf*

marcato

mf

Вспо - ми - на - ю о - чи яс - ны - е

cresc.

даль-ней спут - ни - цы мо - ей,

f

по - вто - ря - ю стан - сы стра-стны-е, что сло -

mf

marcato

cresc.

ten. ad libitum

- жия ког - да - то ей.

sf

marcato

cresc. molto

Я зо - ву е - ё,

ff *sf* *dim.* *p*

cresc.
зо - - - ву е - ё, же - лан - ну - ю, зо - -

cresc. *mf*

poco rit. *a tempo*
- ву е - ё, зо - ву.

poco rit. *dim.* *a tempo* *pp dolce*

pp
у - ле - тим с то - бо - ю вно - вь

poco cresc.

в ту стра - ну о - бе - то - ван - ну - ю,

dim.

где вен - ча - ла нас лю - бовь.

dolce

dolce

Ро - зы там цве - тут ду -

- ши - сте-е, там ла - зур - - ней

pp *cresc.* *p*

не - бе - са, со - ло -

- вьн там го - ло - си - сте-е,

cresc.

гу - сто - лист - вен - ней ле -

cresc.

f

са.

cresc. molto

Бьёт-ся серд - це бес - по -

ff *p*

- кой - но - е, о - ту - ма - ни - лись гла -

f *sf* *p*

- за. Ду - но - вень - е стра - сти

cresc. *f*

cresc.

зной - но - е на - ле - те - ло, как гро - за.

cresc. *ten. ad libitum*

f *mf* *cresc.* *f cresc.*



First system of musical notation. The top staff contains a single note with a fermata. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The middle staff has accents and dynamic markings *ff* and *mf*. The bottom staff has a *marcato* marking.



Second system of musical notation. The top staff is empty. The middle and bottom staves continue the piano accompaniment. A *sf* marking is present in the bottom staff.



Third system of musical notation. The top staff is empty. The middle and bottom staves continue the piano accompaniment. A *sf* marking is present in the bottom staff, followed by a *p cresc. molto* marking.



Fourth system of musical notation. The top staff is empty. The middle and bottom staves continue the piano accompaniment. A *ff* marking is present in the bottom staff, followed by a *sf* marking.